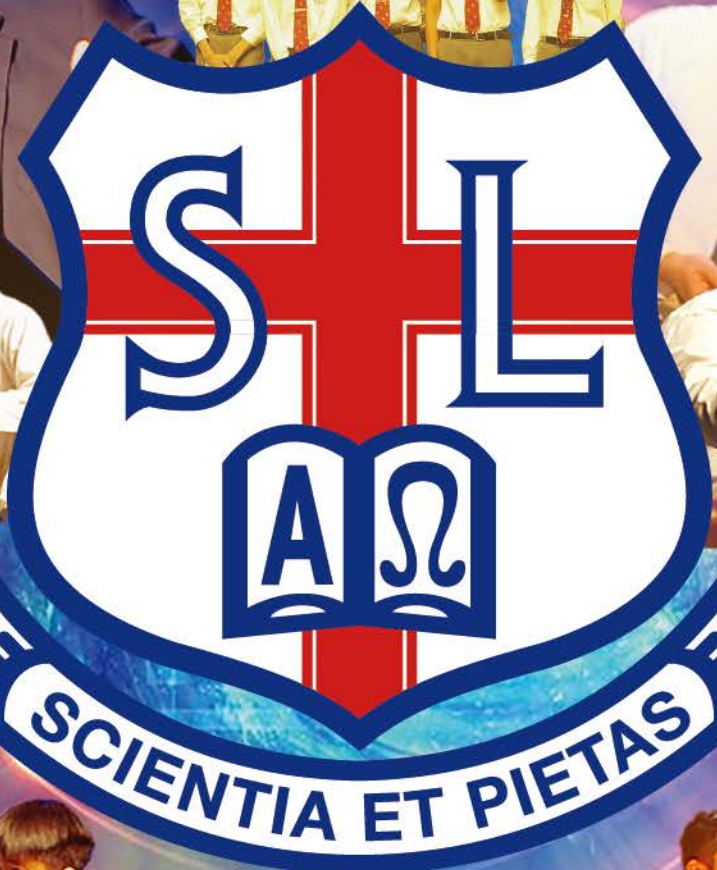


THE 49TH ISSUE

ALDYSIANS

VOL. 2



A night to remember

The

90th

The lights dimmed. The stage was set. The audience shuffled in their seats, murmuring in muted but excited voices and yet waiting patiently for the highlight of the year. Suddenly, a spotlight pierced the darkness. And so began our school's 90th Anniversary Thanksgiving Variety Show.

Every year, we hold the Thanksgiving Nite at the Sheung Wan Civic Center, in which students perform various types of shows and display a wide range of talents. This year would be no different, except the show would be moved to the Youth Square Theater in Chai Wan and based on the theme of our school's 90th Anniversary Celebration "Re-echoing the heritage of St Louis". Three of Aloysian's student editors sat on the edge of their seats, not only in anticipation of watching the show, but also in anticipation of taking part in a performance or two. Nervousness reigned. So, for those of you who just happened to miss this great event, enjoy our recap of the night's events.

variety show

by 3D Yeung Yat Ho Yahoo
4D Chan Zheng Lang
5D Sung Shi Hang Tobias

The Sound of Music

The show opened with grand, sweeping performances from the primary school's Orchestra as well as the secondary school's Chinese Orchestra.

The primary orchestra, sporting an impressively large cast of musicians, treated us to two wonderful marching songs. The first was "Finlandia", which is, as the name suggests, a song originating in Finland, and composed by John Sibellius. It tells of the anger and rebellious spirit of the Finnish people during Russia's occupation of Finland and abolishment of their independent government, evident from the song's loud and bombastic nature. Up next was a more up-beat melody, "Boogie Blues",

a classic jazz song which nicely integrates American and African-American music styles, adapted wonderfully in orchestra form.

The Chinese Orchestra performed a traditional song—Cong Zoeng Ling (鬪將令). This song is widely used in different kinds of movies and Chinese dramas. Usually, it is performed alongside Kung Fu or played as background music during some fight scenes since the song tells a story about wars in ancient China. Lots of old boys especially returned to perform in the show, as well as some teachers including Mr. Lui Yiu Sun, Ms. Chan Man Ying and Mr. Cheung Ka Ho.



A Union of Voices



Music, of course, is not the only way one can express oneself. After being treated to an orchestra of instruments, it was time to enjoy the performance of a band of voices, especially the voices of the S1 Choral Speaking team, with their interpretation of the poem, “The Day that the Telly Broke Down”. While

it may not be the most modern poem, seeing how most children prefer smartphones and tablets to television these days, it is still a funny tale, highlighting the innocence and naivety of children, and ending in an absolutely absurd twist. Their stimulating movements and harmony of voices resulted in a compelling and engaging performance.

A Journey through Time

Most students will probably associate slideshows with boring lessons, but the slideshow that followed the choral performance had a lot more meanings behind it. Through various pictures, both old and new, of the school and its students, it illustrated St. Louis’ roots and its changes through the passage of time, and how it came to be the school it is today. A great tribute accompanied by moving music, it highlighted the achievements of St. Louis as the years passed, and perhaps may inspire our current students to work hard to create more in the years to come.

After the great ensemble performances that came before, the stage emptied as the next performance saw a duet take to the stage. Cheng Ho Chung and Tong Wai Shun, both Form 2 students, were certainly both were no strangers to the stage, having previously performed in the 2017 Harmonica Festival in Germany. They performed a piece of Mozart’s, the 1st movement of Duetta No 1 based on Sonata in B Flat, K 378, in moderato allegro. The relatively small scale did not detract at all from the performance, and the two harmonizing harmonicas filled the air with sweet chirps and cheers.

A Harmony of Harmonicas

The Story

of an Outcast



The St. Louis 90th annual Drama was the climax of the whole show. The drama was about the life of a boy called John (acted by Timmy, Yu Ho Chun), loosely adapted from the true story of a man named Brad Cohen. At the start of his story, John's parents have got divorced, and although John acts like he doesn't care, he is in fact hiding his true feelings. This puts him under lots of pressure which results in him suffering from a rare disease—Tourette Syndrome. Tourette Syndrome is a neurological disease, and the sufferers can't control themselves, causing them to make strange sounds and erratic movements. Because of this, John is discriminated against by his classmates and teachers. Luckily, after he has changed schools, he meets a kind-hearted principal (acted by our school supervisor Fr. Matthew Chan, who donned a beautiful wig for his role). He reminds John that school is the place for the education of the students, regardless of who they are. In a school concert, the principal invites him to share his story on the stage about his sickness, and to tell the other students and teachers how they could help him. The night is a turning point in his life and he aspires to become a teacher. In a blink of an eye, John (acted by Mr. So Ho Yin) grows up. Despite his health issues, he can finally become a teacher. The very last scene highlights an important lesson; "Everyone has different a talent and as long as a person can . If everyone can find his talents as soon as he can, it will be the best thing in the world."

The Sound

of Music II

The Chamber Orchestra's performance followed the intermission. This year, the Chamber Orchestra experienced drastic changes. Last academic year, it had less than 20 members, but this year, it grew twice to this number. With more members, it meant the need for more fine-tuning as the levels varied, but with this there was also a greater range of talent and potential to exploit. Teacher advisor, Miss Ng, insists on making sure all interested students are made a welcome in the Chamber Orchestra, and even sacrifices her free time to practise with every member, and as they say, hard work and dedication pays off. By the time of the big day, all members could put their heart, soul and musical talent into the performance making sure it was a success.



On that night, the Chamber Orchestra played 2 pieces of music. The first piece was 'The 3-Minute Nutcracker', written by Tchaikovsky in 1891. The Nutcracker tells the story of a young girl's journey into the most fantastic parts of her imagination and all of the whimsical characters that live there. The Nutcracker ballet premiered on December 18, 1892 in St. Petersburg, Russia. It was not well received. In fact, it was a failure. Over time, however, the ballet became enormously popular and is now a staple of Christmas the holiday season.

The second piece was the New World Symphony, which is 42 minutes long. For the Variety Show, it was shortened to around 3 minutes with the main theme of all the four movements. With a lively start, it then changes to a rather "strange" introduction of Largo part. After that, comes the climax in the Allegro con fuoco part, with a march like style of music. Nearly all members of the Orchestra said that this was their favourite part, which they played again and again before and after their performance backstage.



The primary and junior choir followed the Chamber Orchestra. The brochure informed the audience that “Starlight, Starbright by Pete Seeger” is a song featuring lessons of love, peace and beauty for us all. It incorporates Twinkle, Twinkle Little Star with a lyrical cello accompaniment. Elijah and Joshua by Sally K. Albrecht is a vibrant combination of three spirituals: Elijah Rock, Rock-a My Soul and Joshua Fit the Battle of Jericho. The rhythms are mesmerizing and the melodies are cleverly entwined over the flashy piano accompaniment. Though the two songs are in a completely different style, both the songs were performed perfectly and so memorable that we editors could still hum the melody few days later.

The primary choir gave a great performance of various songs, most notably the famous song “Do Re Mi” from the 1965 musical “The Sound of Music”. The young students encouraged the audience to sing along, and while the audience politely decided not to join in for fear of disrupting the wonderful performance, people in the crowd did start clapping along to the catchy music.

A Journey Through Time

with a live band

To wrap up the night's events, we were once again taken on a journey through time, except this time, instead of pictures and pre-recorded music, we were treated to a live band, consisting of our music teacher, Mr. Kelvin Cheung, our old boys, and current students. Many Cantopop classics from different times were played, most notably the local band BEYOND's popular song, "A Sea as Wide as the Sky". The audience raised their smartphones and activated their flashlights and waved along to the bombastic beats of the drums, the high-pitched strums of the electric guitar, the low drawl of the bass, and the melody of the piano. A loud applause erupted as the band finished their moving performance, of classics both old and new. To wrap things up, as always, was the School Song, but this time with the accompanying performance of the band, another hybrid of old and new with surprising results, and so ended the SL90 Thanksgiving Variety Show.





The Inbetweeners

In between events, while backstage workers busily set the stage for the following performances, the emcees took to the stage to exchange comedic banter among themselves, as well as with teachers. Many teachers, most of whom were old boys themselves like Mr. Ng Wai Ming, Mr. Ho Wai Leung and Mr. Chan Chun Ket, shared their experiences in St. Louis in the past and the present. Most notably, Mr. Fung Ka Yu gave an account of his time as being the head editor of the Aloysian's magazine, talking of all the laborious hours he had to spend reviewing all of the articles. Definitely a far cry from today, where we student editors can sit back and let teachers do the checking.



Behind the Curtain

Of course, this article cannot be complete without acknowledging all the effort put in by everyone involved in this performance, be it the emcees, the backstage workers, the performers and teachers responsible for organizing the event. The emcees and performers all spent many long rehearsals outside of school hours to make sure that they could present their parts smoothly and without mistakes. Backstage workers also had to take much care to remember all of the placements of stage items, and laboriously make sure everything was in place to ensure a smooth running of the show. And of course, organizing such a large event and making sure all duties and responsibilities were decently completed was no small task for the teachers responsible. This big event had many hard-working people behind it, and to these people who were busying themselves behind the curtains, we salute their contributions to the show's success.

參演話劇《跨越》後感

蘇偉海校長(1971年中五畢業)

「這是上主的所行所為,在我們眼中,神妙莫測。」(瑪 21:42)

2018年是我值得感恩的一年。

機緣巧合 出演話劇

離開了母校四十多年,想不到今年會有機會和學校的師生有這樣緊密的合作。一個極巧合的機緣下,我在學校遇上孫澤泉老師,大家交換了電話。幾天後,收到孫老師的電話問我有否興趣參與聖類斯九十周年戲劇演出。我當時欣喜萬分。一方面為能夠參與母校盛會而高興,另一方面為能夠在三十多年後仍可重投話劇演出而興奮。由於我馬上要離港,至演出前兩星期才回港,心裡倒是為了沒時間排練而擔憂。幸好孫老師安排我擔演的角色戲份不多,且說是演一個我很熟悉的人物,演回自己就可以了。

在舞台上不管你的戲份多少,每一個角色都是很重要的。所以接過角色後,就要做足工夫,揣摩人物性格,了解和執行導演的要求,演好每一句對白和每一個動作,並兼顧與對手的互動,即使做一位路人,甚至一棵樹,也要好好掌握。排練的過程是有趣的。大家在愉快和認真的氣氛下,努力排練。其中最難能可貴的是,參與是次演出的包括校監、神父、不同屆別的校友、退休老師、現職老師、中小學同學、家長、校友家屬、校務處同工、甚至慈幼會修生,充分體現聖類斯大家庭的凝聚力量。

訊息正面 喜悅滿盈

話劇同時帶出一個正面訊息。人不管有什麼缺憾,總有他追求的夢,總是值得尊重和被接納。而學校既是教育人的地方,更應有更大的包容,使學校成為愛的團體,使每個人都可發展天主賦予的才能。

演出完畢了,得到的是一份喜悅。我結識了不少師弟和朋友,且有機會常常回到母校。每次在校園的課室,操場及禮堂漫步,或在小聖堂祈禱,五十多年前的校園生活總會重現心間,那份溫馨和喜樂久久不褪。2018是值得感恩的一年。



Dear Teachers and Parents of SLS PTA,

I am very happy to celebrate with you the 25th Anniversary of the St Louis School Parents & Teachers Association.

Twenty-five years are neither short nor long, one-fourth of a century. I still remember all the happy time spent with you in those years. I would say that these 25 years were one of my best and happiest years in my life. Although I am now no more with you taking part in the activities, my mind is always with you, wishing you well and praying for you. May the Lord bless you all, granting you good health, harmony in the family and success in your work and endeavour.

God bless.

Fr Simon Lam

家長教師會成立二十五周年有感 郭瑞華(前輔導主任)

今年是聖類斯學校九十周年，亦是聖類斯中學家長教師會成立二十五周年。先祝家長教師會會務昌隆。

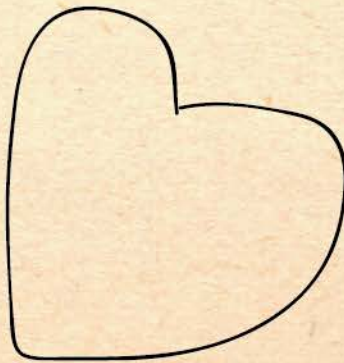
二十多年前，時任校監兼校長林仲偉神父在一次家長教師會會議中建議舉一項活動，探討家長如何培育子女。林神父指派我負責活動的聯絡及籌備工作。家長們最後決定舉行一個研討會，題目是「怎樣培育子女健康成長」。我們沒有邀請什麼專家或學者出席當日的研討會，但家長仍踴躍參加，並且在分組討論時發表很多精闢的意見。雖然事隔多年，距離今天接近四分一世紀，但我的印象仍然深刻。今天，我登「六」、成為一個「花甲衰翁」！退了休、子女亦投身社會。但「怎樣培育子女健康成長」這個課題，我仍感到興趣。可能我退休前是家教會的顧問老師，亦是學校的輔導主任。



以下數點，是我個人這些年來的小小感受和體會，可與各位分享：

- 你的子女是獨一無二的。
- 尊重子女是個獨立個體，不是另一個你或你的2.0。
- 要求子女了解、尊重及遵行普世價值。
- 不要讓子女成為守財奴，但要教導子女理財之道。
- 鼓勵子女一生一體藝，學好兩文三語。
- 在強調科技的現代社會，請要求子女學好歷史，並培養一點文學素養。
- 提醒子女珍惜時間。時間最公平，無論貧富，每人每日24小時。
- 要求子女尊重長者，因為你很快會成為長者。
- 警惕子女幸福不是必然的，因此要常懷感恩之心。
- 如一時間未能獲得子女尊敬，起碼也要子女尊重。
- 嘗試找一些可以和子女共同發展的興趣。
- 與子女相處時，不要忘記加點童真和幽默感。
- 不要害羞。子女做得好，親親他；子女失意時，抱抱他。
- 預防勝於補救，身教重於言教。
- 給子女一句座右銘。如暫時想不到，可以考慮這一句：“Not all of us can do great things. But we can do small things with great love.”

以上數點，不是專家之言。不過，總有一些參考價值。祝各位家長身心健康。只有身心健康的家長，才可以培育健康的子女。



聖類斯中學家長教師會成立二十五周年回顧 譚敬齡(前副校長)

緊接聖類斯中學九十周年(1927-2017)校慶,是聖類斯中學家長教師會二十五周(1993-2018)會慶,真是喜事重重。

家校合作 建構橋樑

回想當時九十年代,面對九七回歸,社會急劇轉變,學生在成長過程中,要面對的問題比過往更多,更複雜。大勢所趨,為了在家長和老師之間建立橋樑,相互合作,交換意見,以促進教育成效,成立一個家長教師會是刻不容緩的。遂於1993年,成立此會,命名為「香港聖類斯中學家長教師會」¹,當時校長林仲偉神父委託湯應祥老師負責跟進註冊事宜,並負責聯絡及籌辦本會活動;也邀請了郭瑞華老師跟進本會親子活動至退休。期間我大致是內副,處理教務行政等工作,湯應祥老師其後被擢升為副校長,則是外副,處理家長事務,學生訓導等工作。

重看舊物 思潮起伏

我在2005年退休,至今已接近十三年,在職的時候有十二年之多替家教會活動拍照,期間差不多全是採用菲林相機拍攝,拍下很多照片。夜闌人靜,拿起相簿,或見牆上擺設的相架,又或見書架上陳列的古舊相機,往往思潮起伏,一幕幕的情景重現腦海。

實在有太多忘不了的事。忘不了往韶關²各希望小學剪綵旅途中,林仲偉神父為我們在酒店房中奉獻彌撒,車上祈禱,玩遊戲,而今他已離開聖類斯中學,在香港仔工業學校另創他的「奇蹟」;忘不了與湯應祥副校長在九峰鎮一齊晚飯慶功,與鎮長勁飲,可惜晚年湯副校長患上肺癌,2010年撒手塵寰;忘不了賀吳永恩會長生日,席設麥當勞小朋友樂園,當時這班「老頑童」捧腹大笑,至今難忘,吳永恩先生(後稱恩哥)曾任四屆會長;忘不了關禮強前會長,不遺餘力,多次為我們安排在他工作的地方-美國會所,舉行多次慶祝活動;忘不了與幹事蕭潔萍³女士工作之餘,一齊鵲樂,互相切磋,可惜她不敵癌魔,蒙主寵召,2004年歸天父家;也忘不了幹事楊志華先生,有一次參與家教會親子旅遊團,出發前一晚,他有急病要進急症室,但他竟然一早準時前來,對活動的支持及熱忱,令人敬佩;也忘不了蔡敬和前會長,曾在一次本會舉行的親子活動-燒烤會,完畢後,他親身與子做清洗燒烤爐等厭惡工作,實踐身教勝於言教;也忘不了一次我參與學生郊野清除薇金菊的活動,中途我在烈日之下拍照,輕微中暑,身體不適,有歐麗媚女士和區玉儀女士細心的照顧,「救命之恩」,永記心中;更忘不了家長話劇的演出,如2006年水井的故事,本人扮演水神,從水井中彈出,震驚全場;也有2007年的真假太后,李志恆前會長反串女角,扮演假太后,維妙維肖。總之,忘不了的事多如繁星,不能一一盡訴。

默默耕耘 樂見收成

退休後,我與家長仍結下不解緣,在參與社區正荊社的義工服務,常與李志恆前會長及不少的聖類斯家長合作。二十五周年了,下一代已經成長,紅鸞星動,喜訊頻傳,順時間有幹事鄭慧娟女士,吳永恩前會長,關禮強前會長,許瑞芳女士,鄧寶明女士,李慶堯前會長等……的迎親宴,甚至張柏齡前會長(張太Rose Henschke)及區玉儀女士等之女兒婚宴,透過這些宴會,有機會跟很多家長聚舊,記得在Rose的宴席上,也喜見歐陽國成前會長及其家人從美國歸來赴宴,值得雀躍。憶昔在家教會中見到頑劣及有問題的學生頗多,二十五年以來,本校家教會的付出,有目共睹,有耕耘,也有收穫。孩子由林神父悉心領導下,透過活動,由幼稚變成熟,由反叛變有禮,由懶惰變進取。早期的學生,已見學有所成,事業踏實,婚姻如意,更喜見在這期間,有數名家長在林神父傳道下,選擇踏上追隨上主的路。

看完九十周年感恩節匯演,感觸良多,孫澤泉老師執導的話劇《跨越》很感人,帶出教育使命的重要。這次演出的成功有賴各人的合作,由神長、舊生、中小學老師、職員、修生、中小學學生和家長及暨後家長教師會的支持,劇中也見家教會會長何蘭蕙女士的參與,整個匯演將聖類斯的輝煌史、盡情表露。家教會最近三屆首出現「女將」當會長,包括陳玉英女士、陳詠詩女士及當今的會長何蘭蕙女士,有新校監陳鴻基神父,新校長余立勳先生,新人事,新作風,新思維,相信家教會將會有一番新景象,祝願家教會會務蒸蒸日上,造福聖類斯中學。

注:

1 「香港聖類斯中學家長教師會」(St. Louis School Parents-Teachers Association)第一屆創會名單,主要幹事有一會長:吳永恩先生,副會長:林仲偉神父,書記:梁慧彬女士,司庫:徐雅芬女士,總務:關偉民先生,幹事:李楊家蓮女士,鄭陳麗蓉女士和關禮強先生,顧問老師則有譚敬齡老師和湯應祥老師。尚有秘書助理:蕭美橋女士,曹方月兒女士,周炳洪夫人,及幹事助理:黃麗華女士及李樹卿女士。

2 韶關與鮑斯高慈幼會很有淵源,1917年獲教廷廣州宗座代牧,分配粵北韶州作傳教區(今韶關市),陸續在曲江,南雄,樂昌,連縣等地展開教務,1902年雷鳴道神父被委命為韶關代牧區代牧。

3 歷任聖類斯家長教師會會長如下:
1993-1996 吳永恩先生、1996-1997 關禮強先生、1997-1998 吳永恩先生、1998-1999 張柏齡先生、1999-2001 歐陽國成先生、2001-2003 李慶堯先生、2003-2006 李志恆先生、2006-2009 蔡敬和先生、2009-2010 羅崇禎先生、2010-2013 蔡敬和先生、2013-2016 陳玉英女士、2016-2017 陳詠詩女士、2017至今 何蘭蕙女士

4 蕭潔萍女士是本校天主教家長會首屆會長蔡文標先生之夫人,該會是在1995年成立。蔡會長是聖類斯小學服務多年的蔡炳佳老師之子。



會徽設計之用色主要為紅、藍、白三色，乃依據校徽原有色調為藍本。左右兩旁各有五條紅及藍色弧線，分別代表家長和老師的手，一起與校方攜手同心，推動學校的教育事務，達致家校協作的目標。

P — 代表家長

T — 代表老師

A — 代表家長會是由家長和老師所組成的

香港聖類斯中學家長教師會 第二十五屆執行委員會（2017/2018年度）委員名單

顧問	校監 陳鴻基神父	
會長	何蘭蕙女士	
副會長	余立勳校長	
副會長	陳詠詩女士	
司庫	呂詠秋女士	
秘書	雷詠茵女士	
總務	李國強先生	
幹事	關志明先生	黃美玲女士
教師委員	勞志榮副校長	方信文副校長
	容逸沛老師	陳家僑老師
	蘇浩賢老師	方真老師

聖類斯中學家長教師會二十五周年回顧與前瞻

資料整理及撰文：中五丙 鄧耀俊 呂勝文 徐杰陞 鍾城傑

創會理念及宗旨

家教會的成立，目的是加強學校與家長之溝通、了解和聯繫，以促進教育效能；收集家長對學校政策、教育方針之意見，向校方反映；促進家長、教師間之了解，建立雙方良好融洽關係；支持校方，改善學校設施，推動學校活動，幫助校務發展；促進家長聯誼及教育。

組織及選舉

家教會主要由執行委員會領導，本屆委員會共有九個職位，十五位委員擔任，當中包括了校監、校長、教師及家長，分別負責不同的職務，集思廣益。例如教師委員多達六人，希望能夠集合更多老師的意見，透過教師委員在會議上反映意見，做到家校合作，共同為學校出一分力。每年九月下旬，家教會舉行周年大會，除了報告周年會務外，還會選出新一屆的家長執行委員，成為家教會幹事。校方亦會委派數位教師代表，加入家教會成為教師執行委員。家教會每兩個月舉行一次例行會議，在會議上會員共商會務。家教會亦會邀請家長助理協助舉辦不同類型的活動，活動適合學校的老師、家長、學生共同參與。

活動及服務

家教會主要舉辦三類活動：聯誼康樂活動、家長、學生培育工作、配合及支援校方活動。例如家教會每年舉辦的親子旅行、聖誕聯歡會等，能增強家長和子女之間的溝通，聯繫家長間的感情，加深對彼此的認識；舉辦管教子女講座，家長能夠從中了解管教子女的方式；在學校的感恩節晚會中，家教會亦會籌備話劇演

出，全力配合校方，使活動能夠圓滿舉行。聯繫家長方面，除已創立的「家長互助小組」，定期與家長會面，互相交流育兒心得；還設立WhatsApp群組，家長能夠透過群組了解更多家教會的活動，也能發揮助人自助，互相給力的精神；成立「家長義工團隊」，全方位為同學服務。

成效及不足

家教會歷年舉辦的活動，得到不少家長踴躍參與，親子旅行參與人數每年差異不大，約為一百人；而聖誕聯歡較受歡迎，約有二百人到場。活動過後，各人皆能盡興而歸。惟不足之處是只有少部分老師參與，希望未來能得到更多老師支持。參與家教會工作多年的容逸沛老師指出，家教會的每一位成員都是舉足輕重的，對家教會貢獻良多。最令容老師感動的是負責創會的林仲偉神父，在家教會服務了二十三年，風雨同路；歷任校長亦積極參與及帶領會務，在重要的會議及活動中，更身體力行，臨在其中，成為家教會的定海神針。他們傾力支持家教會活動，成為典範。

慶祝及展望

家教會未來仍會竭誠為學校及會員提供服務，擔任家長與學校溝通合作的橋樑。今年的聖誕聯歡會，家教會為慶祝二十五周年，特意以二十五週年作主題，邀請許多舊會員聚舊，並且特意設計一系列重點遊戲，例如舉辦問答比賽，以電腦圖片及簡報回顧家教會的人和事，回味當年的點滴，溫故而知新。未來日子，盼望大家能夠多多支持家教會，積極參與家教會所舉辦的活動。





聖類斯中學
家長教師會
二十五周年剪影



銀狼勳章 華人首奪

2010年，洪昭安獲頒加拿大童軍總會「銀狼勳章」(Silver Wolf, Scouts Canada)，該獎是加拿大童軍的最高榮譽，以表彰他對當地童軍運動的重大貢獻。在加拿大近百年的歷史中，白人一直壟斷該獎，而洪是第一位非白人獲得這項殊榮，意義重大。起初華人童軍運動屢屢碰壁，不受認同。如他們曾向唐人教會招手，對方卻害怕教友加入了童軍會疏遠上主，拒絕合作。種族、經費、時間等等都是一個又一個的障礙。洪認為華人童軍運動最終能在多倫多蓬勃發展，並得到當地人的認同，是最令他自豪的事情。

一做童軍，就做了七十多年。洪昭安認為童軍有如此吸引力，皆因在學校教育以外，童軍運動就是培訓青少年的最好方法。童軍可以令學生認識自我，「知道自己去到邊」。洪坦言自己在聖類斯的时间不太長，在學習上亦不如其他同學有很高的成就。但他依舊能透過童軍貢獻社會，皆因認清了自己的喜好。態度決定高度，只要有心，自然能找到屬於自己的一片藍天。



洪昭安自小貪玩，喜愛課外活動多於讀書



洪昭安獲頒加拿大童軍總會最高榮譽「銀狼勳章」

移民加國 創立旅團

1974年，洪昭安移民加拿大多倫多。七十年代多倫多並沒有華人童軍旅團，但當時移民到加拿大的港人甚多，當中不乏舊童軍。故洪與一眾有心人成立了「香港舊童軍會」，起初該組織並不旨在建立童軍旅團，純作聯誼性質。之後洪發現越南人在多倫多也有一旅童軍，心想「多倫多唐人多過越南人咁多，人地都有一旅，點解我地會無？」其後，香港舊童軍會在當地建立了第一個華人童軍旅團——多倫多第十一旅。起初只有四、五十人，由香港來的舊童軍擔任領袖。其後旅團開枝散葉，直到現在有二十多個華人旅團，共二千多名成員。

多倫多的童軍與香港的最大不同，便是當地的童軍並非隸屬學校，而且要求家長擔任領袖，陪同子女參與其中。洪直言「這裡無人會服侍你的子女」。有一些家長前來開會時，會留下兒子，自己去買餸，這些行為他們都「唔太鍾意」。多倫多童軍運動的目標，是希望家長能和自己的小孩一同成長。旅團會為家長提供訓練，從而希望家長亦可推動子女參與活動，使童軍運動得以持續、長久。



洪昭安曾擔任十六旅先進童軍副團長



洪昭安最先加入十六旅的小狼隊



聖類斯的神長與十六旅關係密切

人生七十古來稀。如人能為自己喜歡的事業奉獻七十年，那確是稀上加稀。洪昭安，於四十年代入讀聖類斯中學，並加入早期的十六旅童軍。離開母校仍心繫童軍運動，為香港和加拿大的童軍活動獻身逾七十年。



洪氏一家，前排右二為長子洪昭安

洪昭安家中有七兄弟姊妹，在家中排行老大。洪的三位弟弟——洪昭南、洪昭夏、洪昭璇，均畢業於聖類斯，與母校淵源甚深。四十年代，香港的教育機會不多，學校亦不像現今五花八門，可供家長「左揀右揀」。洪一家先後居住在朝光街和水街，因地利之便，聖類斯自然是四兄弟入讀的不二之選。

管教嚴謹 校風純樸

洪昭安於1946年入讀聖類斯小學三年級。當時太平洋戰爭剛完結，百廢待興，惟聖類斯對學生的管教卻毫不鬆懈，嚴謹有度，早年聖類斯的校風已非常純樸。當時社會並未禁止體罰，洪回憶起當時的教師桌總是放著一條藤條，專門對付那些「搞搞震」的同學。不過老師總是嚇的多，打的少，洪倒沒有機會一嚐聖記的「藤條炆豬肉」。

語文根基 畢生受用

洪昭安在小學時，有一位中國籍修士在聖類斯教書。當時的神職人員均以外籍為主，所以這位操一口國語的修士令他記憶猶新。修士喜歡在上課前用國語講五分鐘偵探故事，令他自小便對國語份外感興趣。洪移民加拿大後，為臺灣、中國等的領使館承印刊物，仍能用一口流利的國語與生意伙伴接洽。他笑言「天不怕地不怕，最怕廣東人講官話」，自己雖為廣東人，國語卻沒有甚麼南方口音，認為是少時的學習令他畢生受用。

小學畢業後，洪昭安在原校升讀中學，這時遇上另一位令他印象深刻的老師——何學敏。何老師是洪中一、中二級的班主任，詩詞了得。有一次何老師教授杜牧的《清明》，洪靈機一觸，來一個「二次創作」，在紙上揮毫「朝早起身眼矇矓，忽然尿急欲出恭。不知廁紙何處有？原來放在大櫃桶。」並把「佳作」傳給同學共賞。豈料「佳作」也傳了給何老師。洪暗叫不妙，但不知何老師是否心中也不禁莞爾，只留了一個橫批「不知所謂」，從輕發落，此事成了洪寶貴的校園回憶。洪昭安坦言自己小時候很貪玩，所以成績很一般，不過對語文就較感興趣，或許與聖類斯的校園生活息息相關。語文源自生活，是千古不易的真理。

洪昭安於1947年加入港島第十六旅童軍的小狼隊。早年學校並沒有太多的課外活動，所以童軍便成了學生嚮往加入的組織，而洪自聖類斯畢業後，仍一直心繫十六旅。當年的神長與童軍關係密切，例如杜希賢神父、施彌德神父。而顧達明神父更被洪昭安「拉」了入旅，在黑色長袍外添了一件童軍制服，成為十六旅的指導司鐸，並曾經與童軍一起露營過夜，彼此感情深厚。

旅加藍旅巾

採訪／撰文

張秀珠老師
黃誠傑老師

洪昭安

1946年 入讀聖類斯小學三年級，
翌年加入港島第十六旅童軍
1953年 聖類斯中學中二級畢業
1972年 獲委任為全港童軍訓練總監
1974年 移民加拿大
1998年 成立「加拿大童軍領袖協會」
2010年 獲頒加拿大童軍總會銀狼勳章





圖十二：參賽者與校長唱校歌

BLACK & YELLOW
DESIGN CO.

Talent Time 幕後剪影

今年的Talent Time 給大家什麼印象？參賽者施展渾身解數，帶動氣氛；神秘嘉賓盡情獻唱，大家都樂在其中。我作為一位博藝小編，也是Talent Time 司儀，希望用我的角度向大家講述當天的情況，讓大家對Talent Time更加瞭解。首先談談我們的職責，我們需要撰寫司儀稿，就像平常做功課一樣，前一晚才開始準備，到出場還不停地修改內容，可謂驚心動魄。在此實在要感謝一位神秘恩師，他提供了不少重要的建議，到了深夜仍指導我們。

二月二日當天我們提早前往青年廣場準備。司儀的準備工作相對輕鬆，只需要背好稿就可以了。張老師在後台運籌帷幄，音響組反覆測試每支咪的音量、效果、電池量等，好讓大家享受高質素的音響體會；舞台燈光組要求射燈務必掃射全場觀眾，誘發視覺享受；參加者則在化妝間背歌詞、化妝，以及在音樂指導老師的帶領下開聲；不說不知，為了養聲，參加者在比賽前兩星期不得進食辣和雪糕等刺激聲帶的食物，可見他們為了以最完美狀態參賽，一絲不苟。時間過得很快，轉眼就到七點半——開場了。

所有幕後工作人員拿着流程表，戰戰兢兢的預備自己的工作。我們要在幾百人面前說話，經驗和機會都不多，相信參賽者也和我們一樣，十分恐懼，但是來到了

這一步也要硬着頭皮。觀眾就坐，燈光漸暗，在歌手的表演後，就是司儀的時間，我們從台側走到台前，面對觀眾，腳在顫動，緊張的情緒令人吃不消，但在大光燈亮起之際，我們心中恐懼的障礙就「避過」了，為何說「避過」呢？因為大光燈照着我們的眼睛，我們眼前就只有白色一片，人影一個也看不見。就這樣，我們也習慣了面對大家，開始變得自然，因為我們在台上的那一刻，就如平常閑談一樣，但時刻要緊記我們是全場焦點，因為一時大意，就會貽笑大方。

當天的壓軸嘉賓是AGA，比大家早幾小時才知道，做司儀的福利就是能自由地與嘉賓拍照。在你們歡呼若狂之前，我們已跟他們留念了。嫉妒了吧！不過很遺憾在表演結束前，我們還是有一些失誤，險些導致嚴重犯錯。就是我們坐在觀眾席欣賞嘉賓演出時，把張老師頒獎的密函，漏在後台，而是次比賽的結果也出乎大家的意料，令在場所有人都感到驚訝，並質疑我們亂頒獎。當時不單別人質疑我們司儀的宣布，連我們自己也不相信對方，認為是將錯就錯，雖然最後獎沒頒錯，但情況狼狽，十分尷尬，令整個活動留下一個小瑕疵。雖然我們並不完美，但還希望能為大家帶來一個美好難忘的晚上，這就是我們司儀動力的來源。



圖七：5C 胡晉愷

熱舞台

隨即便是Hong Kong Kpop Cover Group*HK的表演，團員在台上忘我舞動，伴隨著輕快活潑的音樂，五顏六色的燈光瘋狂地轉，整個舞台如著火一般，把熱情能量蔓延至觀眾席。熱舞過後，便頒發最佳台風獎及時尚造型獎，分別由陳嘉浩、吳梓聰獲得。不知不覺間，第三回合已開始，最後三強分別唱出自己的代表作，三位各有所長，難分高下。

最後三強演出之後，全場最後一位嘉賓歌手出場——AGA江海迦。AGA全晚共唱出三首歌曲，分別是「Superman」、「3AM」及「無期」。表演期間更到台下與現場觀眾握手和大合照，令氣氛推至全晚最高峰。最後比賽由吳梓聰奪得冠軍，丁朗軒奪得亞軍，而陳嘉浩則奪得季軍，為Talent Time劃上完美句號。



圖八：5B 陳汝森



圖九：6B 陳嘉浩 (季軍、最佳台風獎)



圖十：4B 丁朗軒 (亞軍)



圖十一：5C 吳梓聰 (冠軍、時尚造型獎)

熱火朝天Talent Time 2018

5C 蔡東霖 5D 黃鈺笙 5D 鄺泓樂

一年一度的Talent Time 又到了!這場集音樂、舞蹈、歌唱元素的匯演每次都為觀眾帶來驚喜。今年Talent Time 於二月二日假柴灣青年廣場舉行,當晚還未進場,售票處大堂已經人頭湧湧,各人有說有笑,當然大家最關注的就是表演嘉賓名單。不知道今年會否邀請Super Girls呢?去年她們的出現全場哄動,畫面歷歷在目,令人回味.....

一鳴驚人

隨著大幕上數字的跳動,觀眾一起倒數,氣氛也漸次高漲起來。大幕緩緩地打開,鼓聲、音樂響起,舞台後方的屏幕出現了Rubber Band 的標誌,觀眾席的呼叫聲此起彼落,他們帶「Alive」、「飛天」及「發現號」三首歌,充滿熱情及力量,電結他與富節奏感的鼓聲互相配合,令人熱血沸騰、欣喜若狂,手也不自覺地跟節拍舞動,眾人情緒升溫。表演過後,便是第一及第二回合比賽,九位參賽者首先唱出我校九十周年主題曲「寸心」,再而逐一唱出自選歌曲。比賽結束後,一名神秘男子突然從後台衝出舞台中央,定睛一看,竟然是梁釗峰,觀眾比之前更瘋狂,紛紛尖叫。釗峰唱了「不再見」、「愛是懷疑」、「薄情歌」和「天梯」,演出實在太精彩了,全場觀眾亮起了手機的閃光燈,隨着音樂擺動。可惜快樂的時光過得特別快,釗峰很快便完成了演出,台幕也再次關上。不過,舞台上的熱情和餘溫仍未減退,中場休息之後,兩位友校同學為觀眾獻唱,她們是德望中學的徐子瑩及藍田聖保祿中學的李美琪,歌聲甜美動人,分別獻唱「那些你很冒險的夢」及「你是你本身的傳奇」。接着表演的便是2014年Talent Time冠軍司徒子謙師兄,師兄歌藝不凡,畢業四年更增添成熟的味道,唱出陳柏宇的「別來無恙」,繞樑三日。



圖二:表演嘉賓 Cinqhk



圖三:表演嘉賓 Rubber Band



圖四:表演嘉賓 梁釗峰



圖五:表演嘉賓 司徒子謙 (校友)



圖六:表演嘉賓 TszYing



圖一：Talent Time 2018 參賽者

Talent Time 2018 知多少

鄺：鄺泓樂 張：張超棋老師

鄺：每年的嘉賓表演環節都是 Talent Time 的重頭戲，請問張老師在邀請嘉賓的時候有什麼需要考慮的地方？

張：每年我都會邀請樂隊擔任表演嘉賓，因為樂隊能帶動現場氣氛，觀眾一開始就投入，整晚的活動自然生色不少。不過邀請時需配合嘉賓檔期，以今年為例，原本我打算邀請Dear Jane，但因為Dear Jane 的公司於Talent Time當晚舉行周年晚宴，該公司內所有藝人均不能出席其他活動，所以要另找歌手。而我的第二選擇是Tonick，原本他亦答應出席Talent Time，但是因為一些私人事務，Tonick於Talent Time舉行前兩星期推卻這次表演。幸好在這麼短的時間之內，亦成功找到RubberBand為我們演出，所以邀請嘉賓的工作需及早籌備，Talent Time 才可順利舉行。

鄺：很多同學都有興趣知道張老師邀請女嘉賓的準則是什麼？邀請女子舞蹈團體前來表演又是否投同學所好？

張：其實主要看她近期有沒有熱門的歌曲，如果有的話，容易引起觀眾共鳴，從而令到全場氣氛上升。至於邀請舞蹈團體演出，純粹是希望為Talent Time 增添色彩，同時亦予年輕人表演機會。

鄺：Talent Time演出嘉賓眾多，在安排嘉賓表演時，有沒有什麼事情是需要留意的呢？

張：通常樂隊會首先表演，因為樂器、擴音器、咪等的擺放位置、音量調校方面都較費時；如要在中場才調校，無論觀感、音色平衡上都較難達到滿意的效果。而在演出之前，一定要把其他歌手所送來的音樂調校大細聲，令現場觀眾聽下去的音量會比較平均，這些部份都需要花工夫去預備。

鄺：人所共知Talent Time 是學校一年一度的盛事，若把現在的 Talent Time 和當年學校第一次舉辦的 Talent Time 比較，二者有何分別？

張：其實我都不知道Talent Time 在哪一年開始舉辦，

從舊生口中知道 Talent Time以前是在學校禮堂舉行的。大約二十年前開始，Talent Time 移師上環文娛中心，早年並沒有聘請任何嘉賓，只是邀請了友校的同学前來表演，票價亦相當便宜。之後因為累積了舞台燈光設計、音響方面的經驗，所以開始找朋友穿針引線，希望可以優惠的價錢，請到二線、三線的歌手前來表演。經驗慢慢累積，Talent Time的質素亦不斷提升，而成為今日你在青年廣場內看到的Talent Time。

鄺：我校同學唱歌質素如何？如果把現時的參加者跟以往的比較，質素是否每下愈況？

張：以往聖類斯的學生數量較多，而這亦跟參賽者的質素成正比，這是很簡單的道理。其實大家唱歌的質素和技巧都差不多，我認為校內有若干同學具歌唱潛質，只是沒有膽量去參加Talent Time，希望同學能好好把握機會發揮所長；其實參加 Talent Time 無論得獎與否，都能得到寶貴的經驗，為中學生活留下美好回憶，回憶是你自己所擁有的，日後畢業有緣再聚，亦有一個主要話題。

鄺：很多同學都不知道 Talent Time的評分方法，請問評審是如何選出優勝者呢？

張：主要取決於音準、拍子，還有整體上音色、風格是否與歌曲配合等等。

鄺：對下年想參加 Talent Time的同學，張老師有沒有什麼提點？

張：最重要都是在表演時盡量放鬆心情，緊張會令表現變差，讓觀眾看見你不自然地站在台上並非好事，亦可以都看看其他歌手的表演，學習他們如何展現應有台風，以及嘗試學習他們不同唱歌的方法。

鄺：每年學校都有傳言指本屆Talent Time 是最後一年舉辦。對於這類傳言，張老師你怎樣回應呢？

張：如果多人參加的話，固然是一件好事，但如果參加 Talent Time的人太少的話，實在難以繼續下去。

在接近晚宴尾聲時，Talent Time 的冠軍得主進行了一個橫跨數屆的合作表演，演繹七十年代至今的流行歌曲，而除了他們獻唱外，背後還有一隊由張超棋老師以及校友、學生所組成的樂隊一同演出，在場觀眾打著拍子，一展歌喉。最後，便是唱校歌的環節，由校監陳神父領唱，每人也站起來，一同歌唱，不少師兄眼中泛起閃爍淚光，望著台上那注目的校徽，我想聖類斯不只是一所學校，而是一種精神，永不言敗，投入每事，薪火相傳，我們要把聖類斯精神發揚光大，如校歌的音樂穿過不同門廊，飛越九秩，響徹雲霄。





晚宴佳餚多不勝數，第一道菜為口感嫩滑的金陵乳豬件全體，緊接著的菜式為蠔醬秋葵蝦球炒帶子。稍作停頓後，更多令人吮指回味的菜餚開始由一眾服務生遞送，先是滋補養生的黑松露花膠嫩雞，接著是福祿花菇鮮鮑片、肉質一流的清蒸綠洲花尾躉以及銀魚蔥油浸雞，最後以香氣四溢的黃薑菠蘿海鮮炒飯，風味雅致的叻沙鮮蝦雲吞皇為最後的主菜。而甜品為甜而不膩的士多啤梨芒果布甸、黑白奶黃芝麻球及斑蘭紅豆糕等的精美小甜品。面對著如此吸引的佳餚，在場的賓客均無法抗拒美食的誘惑，每一席的菜餚都被一掃而空。期間有不少娛樂環節，包括有獎問答遊戲，氣氛熱鬧，在場任何角落也可以感受聖類斯的師生情、同窗情，所有賓客陶醉於喜氣洋洋的氣氛，互相拍照留念，大家庭的融洽不言而喻。





籌備是次晚宴的負責單位別具心思，除在會場接待處發售九十周年校慶紀念品外，還在會場安排酒會及設置數個攝影場區，包括模擬課室，校歌曲譜攝影區等，賓客紛紛駐足拍照留念。

踏入六時半，會場大門開啓、音樂播放，各人魚貫進場。正當大家與各屆的師兄弟拍照、談天，興高采烈之際，忽然心有靈犀似的，頓時安靜下來，原來是楊局長大駕光臨，大家都紛紛入席靜心聆聽楊局長的致辭。及後大會播放了數段影片，有的講述學校現況，可以見到同學在小息、吃飯及放學時的景象，讓大家重溫昔日校園生活的點滴；也有向已故神長、老師、職員致敬的片段，他們的敦敦教誨長存每人心中；也有講述田惠民神父成就計劃的短片，窺見學校未來的發展方向。更有多名師兄老師致辭，內容包括校園趣事及對未來的期許，令人共鳴。及後大會安排頒發長期服務獎，以表揚老師多年來的默默耕耘，為我校培育數之不盡的人才。之後在陳神父的帶領下，進行了飯前祈禱。

ST. LOUIS SCHOOL

90th Anniversary Dinner



飛越九秩 響徹雲霄



聖類斯中學九十周年校慶晚宴

5D 郭俊賢 曾衍碩

聖類斯中學九十周年校慶晚宴已於四月二十二日假座灣仔會議展覽中心圓滿舉行，我們很榮幸邀請到教育局局長楊潤雄太平紳士作為我們的主禮嘉賓，還有著名足球評述員何輝先生、名主播尹錦輝先生和湯兆昇博士為大會司儀。該晚延開二百席，場面極其盛大，由五十年代至今的恩師校友都抽空出席，趁機聚舊、交流，重投母校懷抱。



- ▲ 勞副校幸福之家
- ▶ 勞副校撰寫的化學練習參考書





▲ 舊生為勞副校舉行榮休晚宴

▼ 同事共賀勞副校六十大壽



不忘教恩 師生情濃

學生畢業並不象徵一段師生關係結束，反而是一個新的開始。勞副校現時不時與舊生聚會。2017年勞副校六十大壽，一班熱情的舊生為他舉辦「登六」生日晚宴，並以他當年的花名「猩猩王」為主題。不同屆別的舊生、不同年代的老師聚首一堂，為勞副校帶來不少歡樂。他閒時更會與舊生一起踢足球、做運動，可謂師生情濃。當中最令他感動的是當年的學生，今日竟然成為替他太太診症的主診醫生。

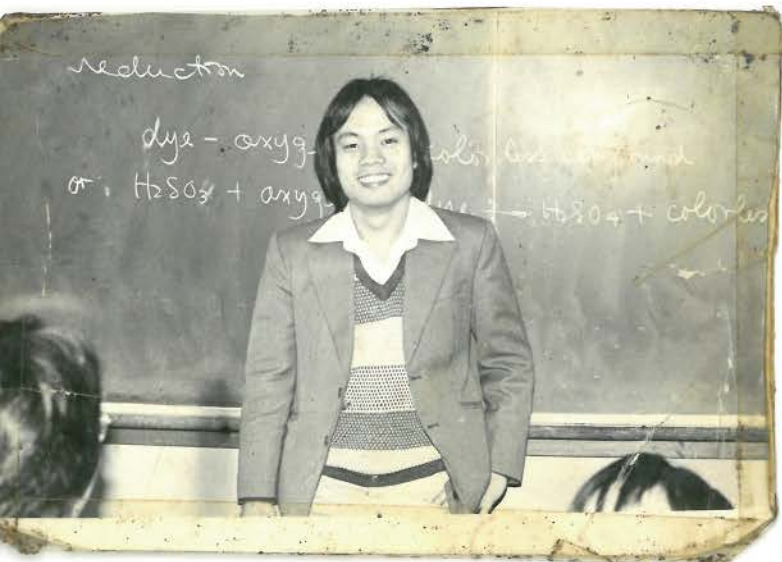


寄語學生 天道酬勤

勞副校感歎近幾年影響學生學習最深遠的是他們的手提電話。他寄語學生要控制自己使用手提電話的時間，把時間分配到溫習上。只要你願意比別人付出更多，將來的回報也會更多。他強調聖類斯其中一樣令他自豪的是學生籌辦課外活動的能力，因為全香港能為學生提供自由籌辦活動平台的中學寥寥可數，學生應好好珍惜。同時他希望學生能訂立更高目標，明白遊玩並非中學生涯的一切，玩樂只能得到短暫的快感，讀書才是首要。最後他以一句「不要讓明天的自己後悔」作為結尾，寄語我們要珍惜老師、珍惜時間、珍惜學校寶貴的資源，切記不要讓自己後悔。

三十八載 歷盡變遷

在聖類斯任教的三十八年，勞副校見證學校的變遷。八十年代，聖類斯位於一個小山崗，一些可眺望海景的課室，如今只剩下高樓大廈的影子。當年學校的學習環境十分惡劣，尤其是夏天在沒有空調的情況下上課，同學大汗涔涔，精神難以集中；至1987年學校全面安裝空調，才大大改善上課的環境。回想當年，出試卷是用蠟紙印刷，先用打字機刻字上紙，難度最高的是預留準確空間，把圖像用針筆畫上去；隨着科技進步，試卷已改用電腦繪圖、電腦文書處理及列印，學校亦逐步電腦化，所有班房安裝了投影機及實物投影器，使老師的教學可以更多變化。現時學校每個角落都有WIFI覆蓋，勞副校相信未來教學的方式，將會有一個更新的定義。



訂立新制 與時並進

學校舊有的中三選科制度曾出現學生被迫修讀不感興趣的科目。有見及此，他向學校建議修改選科制度，使每位學生都能選到自己心儀的學科，最終成功爭取自2016-2017年度起，中三學生能以新制選科。他坦言學校有責任用盡一切資源去為學生安排課程。新制一方面能夠提升學生對學習的熱誠，改善課堂氣氛；另一方面避免同學因自己的選修科目，被其他人標籤歧視。他認為學校的課程安排應該按時代、社會需求的變化而與時並進。

勞副校畢業於香港中文大學的生物化學系，其後完成了由澳洲查爾斯都華大學（Charles Sturt University）的教育碩士課程，主修資訊科技。對於當初選擇加入教師行業，他道出因為他希望找到一份安定的工作。他寄出了多封求職信，很快得到聖類斯中學面試的回應。校長田惠民神父面試後選中了他，當時聖類斯是最早給他合約的津貼中學，他簽約後，自此一教數十載。勞副校欣喜地表示能在一間以理科主導的學校教理科，是十分難能可貴的。

勞副校在校只教化學科，還與出版社合作撰寫化學練習參考書。上課時他喜歡使用答問的方式，以加深同學對

勞志榮副校長榮休專訪

韓愈《師說》言「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。」勞志榮副校長（下稱勞副校）於1980年9月加入聖類斯中學，任教化學，至1992年出任升學及就業輔導主任，2005年擢升為副校長。今年八月下旬便完成他在聖類斯受業解惑的三十八年教學生涯，從教育的最前線退下來，享受退休生活。

課題的認識，同時亦增加師生間溝通的機會。他很少責罰學生，認為責罵的管教方式作用不大。新學年的第一節課，他總會與同學「約法三章」，向學生道明自己的三個要求：不要趴在桌上、不說與課堂無關的話語，以及上課不可睡覺。初出茅廬的他首十年都沒有使用教科書教學，因當時沒有優質的化學教科書，他傾向使用自己編寫的筆記，因為更能針對學生學習的難點對症下藥。勞副校更是學校使用電腦出筆記的先驅者，他憶起八十年代，他使用打字機及剪貼的方法編制筆記及功課，至1984年開始全面使用電腦打印筆記，他不禁讚歎科技的進步，使教學更方便、更具成效。

ST. LOUIS SCHOOL

179

勞志榮副校長
榮休專訪

五丁 劉正康 楊賀鏞

勞師來斯



開幕留影



名家精品：沈寬教授作品



連山疊嶂：曾老師丹青

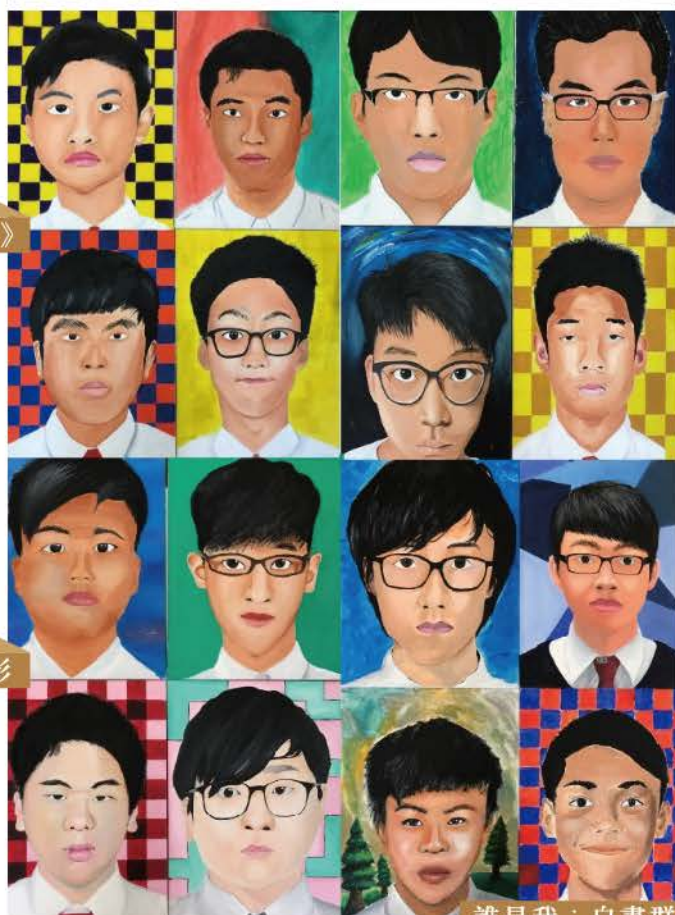


翰墨淋漓：陳必良老師行草杜甫《秋興八首》



藝展留影

講座、藝術展圓滿結束，端賴各方友好、我校師生無私奉獻，謹此鳴謝。九十年來，我校作育英才，春風化雨，培育不少社會棟梁，祝願我校能夠繼往開來，傳承九秩。



誰是我：自畫群像

傳承粹藝

聖類斯中學九十周年校慶藝術展

聖類斯中學九十周年藝術展由二零一八年六月五日至七日為期三天，假香港中央圖書館展覽館舉行，展出五十年代迄今逾一百六十件師生、職員作品，書法、國畫、西洋畫、攝影、雕塑盡皆入藏，俱堪玩味。

憶昔全盛 再現光芒

聖類斯不設文科，然而從來不乏對藝術興趣甚濃的學生，畢業後投身藝術，卓然有成者，亦不在少數。五十至六十年代，不少飽學文士執教於我校，國畫家葉哲豪老師、著名詩人曾希穎老師（1903－1985）堪稱雙璧。葉老師於廣州市立美術學校國畫系畢業，戰後來港從事美術教育，1952年至1969年於我校任教美術科，課餘不吝指導學生丹青，又舉辦師生美術作品年展，從學習畫者眾，弟子不乏頗具造詣者。曾老師素工書畫，不時跟葉老師切磋，閒時又與何學敏老師（教授國文、譯文）造訪畫室，興之所至，更會為學生丹青題識，一時談文論藝風氣大盛。

幾年前校友楊其福先生（1993）慷慨捐贈四十六幅曾老師丹青予母校，不少校友獲悉，均希望曾老師畫作重見天日，讓同門甚至公眾觀賞。適逢九十周年校慶，SLOBA遂乘機舉辦是次大型藝術展展覽我校所有曾老師作品，同時邀請葉老師學生林業強教授（1967）穿針引線，向葉老師家屬借來精品，重現五十年代曾、葉二位老師佳作琳琅滿目的盛況。黎比傑老師亦挑選了近年學生精品，向公眾展示我校美育成果。此外，為俾我校師生、職員一展才華，SLOBA亦邀請了校監陳鴻基神父、吳國翰老師（1962）、蕭燿漢老師

（1972）、陳必良老師、郭尚賢老師、陳家僑老師、前校務處祕書郭智英女士、校友林學洵先生（1968）、沈寬教授（1972）等諸位借出傑作，令展覽生色不少。

群賢畢至 少長咸集

開幕禮邀得葉老師千金葉粲滋女士、校監陳鴻基神父、SLOBA會長羅學敬先生先後致辭，其後三位偕同沈教授姊沈宜女士、余立勳校長、吳國翰老師、黎比傑老師剪綵，並由陳神父宣布藝術展正式揭幕。在席除了我校師生外，還不乏已畢業數十載的校友。曾老師入室弟子、樹仁大學洪肇平教授伉儷亦賞臉光臨，舊雨新知聚首一堂，賓客盈座。

精品入藏 蔚為大觀

是次展出曾師畫作俱為山水，設色、白描兼而有之，葉師畫亦泰半寫景，飛瀑青岩，春山秋溪，當中不乏「葉畫曾題」之作，其中葉師長一點八米的大型水墨山水《萬壑松濤》，詩堂「萬壑松濤」四字即曾老師手書。徜徉乎二師丹青之中，縈青繞白，大有清流激湍，映帶左右之感。除以上精品外，美國馬里蘭大學（The University of Maryland）藝術系教授沈寬校友亦大方借出雕塑、裝置藝術品。值得一提的是，校友吳國翰老師初中隨葉老師學習時所寫畫作亦在展品之列，不少校友到場方知原來化學老師居然文人墨客。陳必良老師長逾三米書法長卷行草杜甫《秋興八首》亦吸引不少人駐足欣賞。近年學生畫作題材豐富，宗教哲理、社會議題莫不入畫，多見巧思，當中以一組十六幅的自畫群像最為矚目。繪畫、雕塑以

外，尚有高水準人像、風景攝影作品，或以影視紅人為對象，或行旅之中異國留影，展品中西皆備，觀者各適其適。

藝術展入場人數近八百，其中最老資格當數三十年代畢業、年逾九十的校友。能夠廣招不同年代畢業生聚集觀賞藝術，實足欣慰。誠望展覽有以資公眾賞鑒怡情、同好交流砥礪，復俾我校後學觀摩，延續藝業。



洪肇平教授



湯兆昇博士



白耀燦老師



張偉麟醫生

拈花示眾

聖類斯中學九十周年校慶公開講座

聖類斯中學九十周年校慶公開講座共四場，分別於二零一八年三月十八日、三月二十五日假香港中央圖書館演講廳舉行，旨在邀請於社會各界有其專長的校友，主講歷史、文學、藝術、科普、醫療不同範疇，以為公眾教育，回饋社會。

首先上場的是香港樹仁大學中國語文學系助理教授洪肇平先生，講題為「曾希穎先生其人其事」。曾希穎老師（1903-1985），莫斯科東方大學炮兵科畢業，以詩詞、書法、丹青聞名，位次「南園今五子」之首。曾老師早年從政，來港後先後執教於拔萃女書院、官立文商專科學校、聯合書院，並於學海書樓講學。1953年至1972年任教我校，學生極為尊崇。四位講者之中惟獨洪教授非校友，然而洪教授係曾老師入室弟子，追隨曾老師十八年之久，乃講者不二人選。洪教授精選曾老師詩詞，一邊賞析，一邊輔以曾老師生平作注腳，讀其詩，知其人，論其世，更以曾老師親授方式吟誦，聽眾莫不如癡如醉，嘗披曾老師教澤的校友，更是感受良深。

第二節由香港中文大學物理系高級講師、理學院科學教育促進中心副主任湯兆昇博士（1984畢業生）講「科普一線天——在紛亂的世代中談科學教育」。湯博士不時亮相電視屏幕解釋科學原理，原來如何令科學教育普及，是湯博士念茲在茲的課題。是夕湯博士剖析了何以科學跟日常生活關係密不可分，亦帶

同了不少平日到校作示範教學的科普教材，介紹如何以輕鬆手法講解科學原理，寓教學於娛樂。

第二天先由退休副校長白耀燦老師（1969年畢業生）主講。白老師執教歷史多年，公餘積極從事戲劇，身兼編、演、導，嘗獲第三屆香港小劇場最佳男主角獎，退休後全情投入戲劇、文化、教育工作。是次白老師融會各方面心得，專講「歷史與戲劇之間——讓歷史走進戲劇，從戲劇回歸歷史」，探索史實、虛構情節在戲劇中的平衡與調和。白老師以自身創作歷程為經，其他歷史劇作為緯，從《詩大序》說起，以《十月圍城》收束，深入淺出，語調高低抑揚，節奏弛驟有致，何啻演講，儼然一齣戲劇，教聽者入迷。

壓軸講者為張偉麟醫生（1974年畢業生）。張醫生退休前是醫院管理局聯網服務總監，他的講題「向一百歲進發」，正正是為了切合大眾需要而擬定的。醫療科技日新月異，活至一百歲很快成為尋常事。究竟醫療科技怎樣延長人類壽命？我們如何保持晚年身心健康？壯年時又如何為延長了的二十年壽命做好準備？張醫生在講座上逐一解答了以上現代人關切的問題，每每講至保健養生方法時，不少聽眾舉起手機拍照，足見內容實用，跟大家息息相關。

回顧四場講座，內容豐富，涵蓋面廣，相信聽講者皆有所得着。

聖類斯中學九十周年校慶公開講座

聖類斯中學九十周年校慶藝術展

志於學

游於藝

九十
周年
校慶

聖類斯中學

撰文／呂耀榮老師
攝影／何偉杰

本年度我校建校九十周年，聖類斯同學會（SLOBA）特意邀請校方於香港中央圖書館合辦聖類斯中學九十周年校慶公開講座、聖類斯中學九十周年校慶藝術展以為慶祝。兩個活動均場面熱鬧，參加者不乏公眾人士，為九十周年校慶錦上添花。

總編輯的話

「博大精深，藝想天開。」我校於今年踏入九十周年，可喜可賀，博藝也出版至四十九輯，原來只是用作發佈消息，表達同學意見，如今演化成主題種類繁多的博藝，充滿創意及活力，為讀者們帶來多篇趣味十足的文章，如今期的勞副校專題訪問，九十周年才藝匯演等，每篇都是顧問老師和同學精心製作。在此也要感謝多位顧問老師，在製作過程中加以指導，才能令本期博藝能順利出版。希望同學們能多多支持，延續博藝的精神！

5D黃鈺笙

今期《博藝》工作是在較為趕急的情況下進行的，因為同學忙著準備考試，老師忙著改卷呈分。考試完結後，稿件、照片仍未備妥，導致排版工作遲遲未能展開，最後無奈刪減部分專題。編輯委員會在這樣的情況下仍能夠製作出如此豐富及美麗的成品，是十分難得的。期望《博藝》繼續為大家帶來閱讀的樂趣，這樣再辛苦也是值得的。

5D宋士衡

Don't watch

Cornhub 2.0

www.thanksforreading.ro

《博藝》第四十九輯編輯委員會名單

總編輯

5D宋士衡 5D黃鈺笙

副總編輯

5D王旭榮 5D楊賀鋈 4D陳正朗

編輯

3D楊逸豪 5C蔡東霖 5C鄧耀俊
5C徐杰陞 5C鍾城傑 5C呂勝文
5C林澤海 5C李煥皓 5D劉正康
5D陳欣佑 5D李卓培 5D鄺泓樂
5D郭俊賢 5D曾衍碩

排版及設計

5D宋士衡 5D王旭榮 5C羅麒衍
5D曾衍碩 5C梁浩峰 5C余振銘

顧問老師

張秀珠 馬寶婉
何偉良 王寶珊
黃誠傑

攝影

5D陳欣佑 5C李煥皓 5C蔡東霖 5C李益津 5C王皓賢

出版：2018年7月

地址：香港西環第三街一七九號

電話：2546 0117

鳴謝：聖類斯中學家長教師會贊助出版



博藝

希穎署

勞師來斯

勞志榮副校長
榮休專訪

第四十九輯第二期